

Guglielmo (Guilhelmus) Veneziano. Coelum armonicum concentus singulis binis,  
ternisq; vocibus cum sua partitione pro organorum pulsatore. . . . Venezia, Ricciardum  
Amadinum. 1616. RISM G5017.

**Title:**

COELVM ARMONICVM  
CONCENTVS  
SINGVLIS BINIS,  
TERNISQ; VOCIBVS  
Cum sua partitione pro Organorum pulsatore.  
F. GVILHELMI VENETI STVDENTIS  
*Ord. Eremitarum Sancti Augustini.*  
Nunc primum in lucem editum.  
[Printer's mark]  
VENETIIS, M. DC. XVI.

---

*Apud Ricciardum Amadinum.*

**Dedication:**

[orn.] | ADMODVM REVER. | INTEGERRIMOQVE PATRI | Fratri Zacharię Aliprando  
Mediolanensi Sacré Theologię Doctori | & in almo D. Marci Ordinis Eremitarum eiusdem  
| Ciuitatis Conuentu Priori Vigilantissimo | Dominoque Colendissimo. | *Frater*  
*Guilhelmus Venetus eiusdem Ordinis profeſus. S. P. D. |*

LATENTIBVS nunc se se primum proripit e cunis | pullus infantulus, & ex angusto patrij  
niduli Septo amplissimis aetheris immensi se audet committere spacijs; teme-|rè quidem,  
suis si tantum fideret nondum plane robustis | fortasse pennis, ignarus præfertim tam arduo  
in ausu, tam | vario, tamque dubio in itinere obuiam quę sint futura pe-|ricula; sed  
firmissimum alarum regalium præfidiū & prin-|cipis alitis patrocinium & illum temeritatis  
iam vendicat | nota, & præstabit incolumen. Ergo R. A. P. concentuum Liber, quem  
placuit | COELVM ARMONICVM nuncupare, meus hic primus primam pro-|dit fētus in  
lucem, & primos hominum palam non dubitat intre conspečtus; sed | nonniſi tuo, quod,  
quam implorat ardenter, tam ſibi ſpondet amanter fretus pa-|trocinio; tibi nimirum  
nouellum hunc meæ recenze fatæ lirę partum debeo, tibi | destino: quod debeam vnuſ  
idemq; facit amor tuus in præclarā musices artē, | in omnes eiusdem præstantis facultatis  
studiosos, in me ipsum; quam magnum | in illam ex nauata eidem olim a te opera conijcio;  
in iſtos maiorem ex ea, qua eosdem complectēris humanitate frequenter cerno; in me  
maximum, ac singularē, | officijs in me tuis quotidianis experior; quod tibi destinem, in te  
item meus poſcit amor, ne ingrati animi ſubeam vitium, vt grati proferam testimonium  
intue-|aris libenter atque tuearis, paruum in te mei pignus, & in me tui amoris fēnus, & |  
opus iam tuum ab inuidorum vi pro eo tuteris liuore. Vale. |

**Index:**

[orn.]  
TAVOLA DELLI CONCERTI.

A vna voce.

Gaudeamus	Soprano solo.
Animam meam	Soprano solo
Forte per abruptas	Soprano solo
Domine ne in furore	Tenor solo
Quis dabit capiti	Tenor solo

A doi voci.

Cantate	Con doi Soprani.
Anima mea cessa	Soprano, & contr'alto
Dilectus meus	Con doi Soprani.
Ad Dominum cum tribularer	Tenore; & instrumento basso
Ego flos campi	Tenore, & Basso
Hæu quis te. Ecco	Con doi Soprani

A tre voci.

Hæu me misera	Con tre Tenori.
Suauissime Iesu	Soprano contr'alto, & Basso
Tempus est	Soprano, con doi Tenori.
O vos omnes	Doi Soprani, & vn Tenore.
Beati quorum	Soprano, con doi instrumenti.

A quattro voci.

Canzon Franceſe.	Soprano, contr'alto Tenor, & Basso.
------------------	-------------------------------------

**Contents:**

GAudeamus omnes in Domino diem fæſtum celebrantes sub honore Sanctæ Mariæ virginis de cuius solemnitate gaudent Angeli & collaudant filium Dei Alleluia. Soprano solo	
ANimam meam dilectam tradidi in manus iniquorum & facta est mihi hæreditas mea sicut leo in filia dedit contra me voces aduersarii dicens Congregamini & proPerate ad denorandum illum Posuerunt me in deserto solitudinis & luxit super me omnis terra Quia non est inuentus qui me agnosceret & benefaceret. Soprano solo	

FOrte per abruptas sacra post conuiuia cautes solus at solum saxa fuisse negant Talia  
 iāctabam Quando in me viuet Iesu Tunc resonis Echo vocibus Eius ait Ast ego vera  
 mones Efus [sic] dulcissima vita est protinus illa suo murmure reddit ita est Ecco voce  
 fola.

EXurgat Deus & dissipentur inimici eius & fugiant qui oderunt eum A facie eius sicut  
 deficit fumus deficiant & sicut fluit cera a facie ignis vic pereant peccatores a facie Dei  
 & iusti epulentur & exultent in conspētu Dei & delētentur in lætitia cantate Deo  
 Alleluia. Soprano solo.

DOmine ne in furore tuo arguas me neque in ira tua corripias me Miserere mei Domine  
 Quoniam infirmus sum fana me Domine quoniam conturbata sunt ossa mea & anima  
 mea turbata est valde sed tu Domine usque quo Conuertere Domine & eripe animam  
 meam saluum me fac propter misericordiam tuam. Tenor solo.

QVis dabit capiti meo a quam & oculis meis fontem lachrimarum & plorabo die ac nocte  
 Quia frater propinquus supplantauit me & plorabo die ac nocte & omnis amicus  
 fraudulenter incessit in me fiant viæ eorum tenebræ & lubricum & Angelus Domini  
 persequens eos & plorabo die ac nocte. Tenor solo.

CAntate Et exultate & psallite sapientur Dies desideratus aduenit Gaudete omnes &  
 exultate hodie illuxit nobis dies redēptionis nostræ reparationis anique fælicitatis  
 æternæ Gaudete omnes & exultate melliflui facti sunt cæli Venite gentes venite &  
 adorate Dominum. A doi Sopranî

ANima mea cessa iam peccare & cogita de tremendo iudicio Anima mea cogita de  
 subitanæ & improuisa transpositione & cessa iam peccare Anima mea cogita æterna  
 tormenta ibi non suscipitur pænitentia Anima mea Cessa iam peccare dum tempus adest  
 Clama Deus meus miserere mei. Soprano, & Alto. Al molto Reuer. Padre F.  
 Francesco Venetiano Sagrestano di S. Stefano di Venetia.

Dilectus meus loquitur mihi Surge propera amica mea Vox dilecti mei pulsantis Aperi  
 mihi foror mea iam enim hiems transfiit imber abijt & recessit Surge propera amica  
 mea Vox dilecti mei ecce iste venit saliens in montibus transiliens colles flores  
 apparuerunt in terra nostra vox turturis audita est in terra nostra Surge propera formosa  
 mea Surgam & circuibo ciuitatem quæram quem diligit anima mea Pulchra es &  
 decora dilecta mea Surge veni dilecte mi egrediamur in agrum & commoremur in  
 villis Qui habitas in hortis amici auscultant fac me audire vocem tuam Fuge dilecti mi  
 & assimilare capreæ hynnuloque ceruorum super montes aromatum Anima mea  
 liquefacta est Veni dilecte mi ego dilecto meo & ad me conuersio eius. Con doi  
 Sopranî.

AD Dominum cum tribularer clamaui & exaudiuit me Domine libera animam meam a  
 labijs iniquis & a lingua dolosa Quid detur tibi aut quid apponatur tibi ad linguam  
 dolosam Sagittæ potensis acutæ cum carbonibus desolatoris Hae mihi quia incolatus  
 meus prolongatus est habitauit cum habitantibus Cædar multum incola fuit Anima mea.  
 Tenor con vn Istrumento.

EGo flos campi & lilium conualium sicut lilium inter spinas sic amica mea inter filias  
 sub vmbra illius quem desideraueram sedi introduxit me rex in cellam vinariam  
 ordinavit in me charitatem similis est dilectus meus capreæ hynnuloque ceruorum  
 empise stat post parietem nostrum respiciens per fenestras prospiciens per cancellos  
 Dilectus meus mihi & ego illi qui pascitur inter lilia donec aspiret dies & inclinentur  
 vmbrae. Tenor, & Basso.

HÆu quis te mei filia sanguinis dumosis residem clausit amfractibus seducens patro delare profuga (fuga) Quæ plantis causa fugacibus Quæ mens aut error (terror) inospiti forste gens terret littoris efferam (Fera) num tigris aut rabidus leo effar exanguis (Anguis) at inuidum anguem cocyti vindice dextera fudisse necquis (Ecquis Ego arbore straua alta palpitat ingemitat mæret) meret nunc pede fugias audenti nemora (mora) quid pectora tardat secura (ra) cur angeris iam redux (dux) ego fidus uiam inibo (efo [sic]) veni dum via lumine claret phæbeo me pete celerem (em). Ecco con doi Soprani.

HEu me misera tulerunt Dominum meum & valde mane vena sabbathorum veniunt ad monumentum orto iam sole & intro eentes viderunt iuuenem sedentem in dextri qui dixit flenti mulier quid ploras surrexit sicut dixit Hæu me misera tulerunt Dominum meum & nescio vbi posuerunt eum Alleluia Congratulamini mihi omnes qui diligitis Dominum quia quem quærebam apparuit Alleluia. A tre Tenori. Al M.R.P.M. Giuseppe Colombina dignissimo Priore di S. Stefano di Venetia.

SVauissime Iesu O mi Iesu dulcissime splendor æterni Patris gloriaque beata Paradisi spes suspirantis animæ Te quærunt piæ lachrimæ Te clamor mentis intimæ O beatum incendium & ardens desiderium O dulce refrigerium amare Dei filium O mi Iesu iam rapior amori tuo dulci. Al M.R.P.M. Agostino Venet. digniss. Regente di S. Stefano in Venetia.

TEmpus est Vt reuertar ad eum qui misit me ad eum nolite contristari ne turbetur cor velstrum rogo pro vobis Patrem vt ipse vos custodiat Alleluia Nisi ego abiero Paraclitus non veniet mittam vobis eum Alleluia Cum assumptus fuero Alleluia spiritum ueritate & gaudebit cor uestrum Alleluia Ego rogabo Patrem & alium paraclitum dabit vobis Alleluia. Soprano con doi Tenori. Al molto Reuer. Padre F. Thaddeo Venetiano Agostiniano Sindico.

O Vos omnes qui transitis per viam attendite & videte Si est dolor sicut dolor meus Ecce quomodo moritur iustus & nemo perficit corde & viri iusti tolluntur & nemo considerat A facie iniuitatis sublatus est iustus & erit in pace memoria eius Auertantur & erubescant qui volunt illi mala confundatur & reuereantur qui quærunt animam eius Auertantur & erubescant qui uolunt illi mala. Con doi Soprani, & vn Tenore.

BEati quorum remissæ sunt iniuitates & quorum tecta sunt peccata Beatus uir cui non imputauit Dominus peccatum nec est in spiritu eius dolus Quoniam tacui inueterauerunt omnia offa mea dum clamarem tota die. Soprano con doi Istrumenti.

Canzon francese A 4

### Part-books:

CANTVS	A <sup>8</sup>	32pp.	Dedication.	Index.
TENOR	B <sup>8</sup>	32pp.	Dedication.	Index.
ORGANO	A-I <sup>2</sup> , K <sup>3</sup>	84pp.	No Dedication.	Index.

### Remarks:

Quarto format. Organum contains full partitura. Copy consulted: PL-Kj. RISM G5017.